

Посвящается
изумительной танцовщице
М. Л. Юрьевой

ПЕС ДУГЛАС

Moderato assai

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

на р

mp lugubre

mp

В на_шу ком_на_ту Вы час_то при_хо_

_ди _ли, где нас дво_е_ я и пес Дуг_

ten.

— лас. И ко — го — то из дво — их лю — би — ли, толь — ко я не

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— лас. И ко — го — то из дво — их лю — би — ли, толь — ко я не". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic fragments.

mf

знал, ко — го из нас. Псу од — наж — ды Вы да — ва — ли соль в об —

The second system continues the vocal line with the lyrics: "знал, ко — го из нас. Псу од — наж — ды Вы да — ва — ли соль в об —". The piano accompaniment includes a more active melodic line in the right hand, marked with *mf*.

— лат — ке — пом — ни — те, ко — гда он за — бо —

The third system continues the vocal line with the lyrics: "— лат — ке — пом — ни — те, ко — гда он за — бо —". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand.

— лел? Он лю — бил ду — хи и грыз пер —

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "— лел? Он лю — бил ду — хи и грыз пер —". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

чат ки и все гда Вас рас сме шить хо

meno mosso

a tempo
mp

тел. От ра

p *lugubre*

вив шись, Вы о нас за бы ли, пе ред

mf

смер тью по про щать ся не мог ли. Гос по ди!

accel.

Хо-тя бы по-зво - ни - ли, прос-то к те - ле - фо - ну по - до -

a tempo

- шли! Мы при - дем на Ва - шу па - ни - хи - ду. Ваш суп -

- руг нам ти - хо ска - жет: «Жаль». И ти -

- хонь - ко, про - гло - тив о - би - ду, мы с со - ба - кой за - та -

— им пе-чаль. Вы не бой-тесь, пес не бу-дет пла-кать, а ти-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— хо-неч-ко о шей-ни-ком зве-ня, он пой-дет за Ва-шим гро-бом

8

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a piano solo section starting with a fermata over a chord, followed by a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo or mood is indicated by the number '8' above the piano part.

в сля-коть, не за мной, а впе-ре-ди ме-ня!!!

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a bass line, ending with a fermata over a chord. The key signature remains one sharp (F#).